

(Фонвизин, Новиков, Крылов) и классики русской сатиры XIX в.», В. П. Адрианова-Перетц выделяет общее для сатиры XVII и XVIII веков тяготение к приемам и формам пародии.⁴⁵

Отметим еще один факт соприкосновения сатирических повестей XVII века и антиклерикальных стихов Ломоносова.

«Гимн бороде» формально построен как стихотворное «похвальное слово», или, по определению самого Ломоносова, «похвальна песнь». «Гимн бороде» отличается от пародий на похвальную речь, появлявшихся позднее в русской литературе XVIII века. У Ломоносова пародия не выдержана, жанровые обозначения «гимн», «похвальна песнь» — это как бы внешнее обрамление памфлета. Ломоносов не заботится о том, чтобы его сатира была уложена в формы, отвечающие жанру и стилю панегирика. В «Гимне» Ломоносова нет той двусмысленности, «двухпланности», которые присущи, например, произведению Крылова «Похвальная речь в память моему дедушке». «Корень действий невозможных», «Завеса мнений ложных» — подобные словосочетания не совмещаются с «гимном», «похвальной песней». Автор не скрывает, что его «гимн» — это обличение.

Всеми этими чертами незамысловатая, так сказать, «открытая» пародийная форма ломоносовского гимна тяготеет к пародийным приемам сатирических повестей XVII столетия. Заключительная часть «Повести о попе Савве» — акафист «Савве и его великой славе». В этой повести славословие только обрамление. Использование формы акафиста отражается в стиле произведения лишь внешне: в употреблении анафоры «Радуйся» и элементов синтаксического параллелизма. Автор и не скрывает, что его акафист — насмешка и обличение, это, по его собственному определению, «смешной икос». Этот акафист густо уснащен всякими ругательными эпитетами. Акафист, славословие и «вшивая голова», «дурной нос», «дурак», «дурной поп» («Повесть о попе Савве») несовместимы, так же как несовместимы гимн, «похвальна песнь» и «корень действий невозможных», «дураки, врали, проказы» («Гимн бороде»). Сам автор повести определяет смысл ее заключительной части как панегирик Саввиной глупости: «...и всей глупости твоей слава». Сатирический акафист, славословие попу Савве и сатирический гимн, «похвальна песнь» «бороде», духовенству в целом, могут служить одним из примеров преемственности и различий демократической сатиры XVII века и сатиры Ломоносова.

⁴⁵ В. П. Адрианова-Перетц. У истоков русской сатиры. В кн.: Русская демократическая сатира XVII века. М.—Л., 1954, стр. 184—185.